Kolberg Marimba

Die fortschrittlichste Marimba der Welt

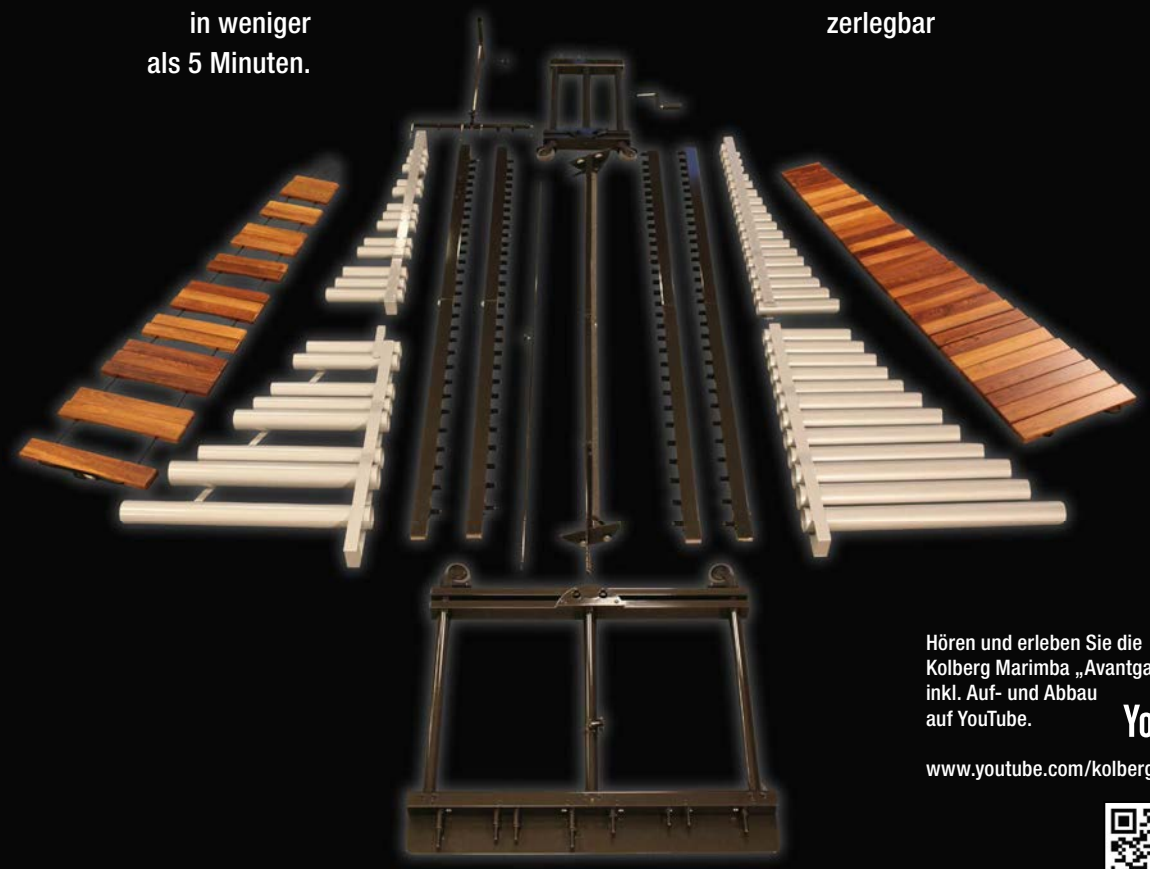
Marimba Avantgarde A

A-MARIMBA „AVANTGARDE“ 4 1/3 OKTAVEN A - c4, ALU-RESONATOREN	
Artikel-Nr.	2447
Tonumfang	A - c4 (4 1/3 Oktaven)
Stimmung	443 Hz (andere Stimmung auf Anfrage)
Klangplatten	Honduras Rosewood
Plattenbreite	78 - 45 mm
Spielhöhe	86 - 106 mm (stufenlos)
Maße	212 x 94 mm (L x B)
Gewicht	63,8 kg

- Aluminiumresonatoren mit verstellbaren Resonatorböden mittels Griffadapter
- leichter Rahmen aus hochwertigen Aluminiumprofilen (24 kg)
- filzgedämpfte Lagerung sämtlicher Verbindungspunkte
- sehr platzsparend zerlegbar
- extrem schneller Auf- und Abbau
- inkl. 2 Sätze Marimbaschlägel der Serie „Jasmin Kolberg Solo“

Auf- und Abbau
in weniger
als 5 Minuten.

platzsparend
zerlegbar



Hören und erleben Sie die
Kolberg Marimba „Avantgarde“
inkl. Auf- und Abbau
auf YouTube.

YouTube™

www.youtube.com/kolbergpercussion

Jasmin Kolberg
zur Marimba
“Avantgarde”

Nach mehr als 30 Jahren Konzertieren kenne ich praktisch jede Marimba auf dem Markt. Doch bis zur Entwicklung der Marimba „Avantgarde“ im Jahr 2001 erfüllte keines dieser Instrumente alle meine Wünsche:

- *brillanter, voluminöser und warmer Klang*
- *klanglich homogener Plattensatz*
- *möglichst geringes Gewicht*
- *selbst für eine einzelne Person leicht zu transportieren*
- *schneller Auf- und Abbau*
- *keine störenden Nebengeräusche, auch nach jahrelanger, starker Beanspruchung*
- *leichtgängige Justierung der Resonatorenböden*

Nach 20 Jahren Erfahrung, vielen Konzerten und Transporten mit der Marimba „Avantgarde“ bin ich nach wie vor von den außergewöhnlichen Qualitäten dieses Instruments begeistert.

Keine Kompromisse mehr, sondern Raum für das Wesentliche: Musik

Jasmin Kolberg

www.facebook.com/KolbergGermany

Instagram kolbergpercussion

YouTube™

www.youtube.com/kolbergpercussion

Kolberg Percussion GmbH · Stuttgarter Str. 157 · 73066 Uhingen · T: +49 (0) 71 61 / 30 05-0 · info@kolberg.com · www.kolberg.com

Stand: 09.2022 Modelländerungen ohne Vorankündigung vorbehalten. Auch bei Druckfehlern können wir keine Haftung übernehmen.

Marimba Avantgarde C

C-MARIMBA „AVANTGARDE“ 5 OKTAVEN C - c4, ALU-RESONATOREN	
Artikel-Nr.	2445A
Tonumfang	C - c4 (5 Oktaven)
Stimmung	443 Hz (andere Stimmung auf Anfrage)
Klangplatten	Honduras Rosewood
Plattenbreite	83 - 45 mm
Spielhöhe	86 - 106 mm (stufenlos)
Maße	260 x 108 cm (L x B)
Gewicht	89 kg

- Aluminiumresonatoren mit einzigartig verstellbaren Resonatorböden
- leichter Rahmen aus hochwertigen Aluminiumprofilen (27 kg)
- filzgedämpfte Lagerung sämtlicher Verbindungspunkte
- sehr platzsparend zerlegbar
- extrem schneller Auf- und Abbau
- inkl. 2 Sätze Marimbaschlägel der Serie „Jasmin Kolberg Solo“

Konstruktion

Der komplette Rahmen, gestaltet in modernem Design, besteht aus hochwertigen Aluminiumprofilen, die für ein geringes Gewicht sorgen und gleichzeitig eine hohe Stabilität und Steifigkeit aufweisen. Das Gesamtgewicht der Rahmenkonstruktion beträgt lediglich 27 kg!

Vier stabile Lenkbremsrollen mit Drehsicherung garantieren einen sicheren Stand des Instruments. Die filzgedämpfte Lagerung sämtlicher Verbindungspunkte – wie Klangplattenstege und Aufhängungselemente der Resonatoren – eliminiert zuverlässig Störgeräusche. Alle Rahmenteile sind kratz- und stoßfest anthrazit-metallic pulverbeschichtet. Die Farbe kann auf Kundenwunsch auch individuell nach RAL-Farbskala bestellt werden.

(1)

(2)

(3)

Innovative Höhenverstellung (1)
Durch eine neue Kolberg-Entwicklung kann die Höhe der Marimba von einem Punkt aus synchron über eine einzige leichtgängige Kurbel stufenlos verstellt werden. Diese befindet sich am kleinen Seitenteil auf der Spielerseite. Eine Skala zeigt präzise die eingestellte Höhe an. Das Instrument ist in einem Bereich von 88 bis 105 cm in der Höhe verstellbar. Weitere Höhen auf Anfrage.

Scharniere der Verbindungsstege (2)
Die Verbindungsstege sind mit einem im Inneren verborgenen Spezialscharniersystem versehen, das sowohl in Längs- als auch in Querrichtung optimale Stabilität bietet.

Mittelstütze (3)
Die Mittelstütze trägt gleichzeitig alle Klangplattenstege und Resonatoren und versteift das Instrument zusätzlich. Durchhängende Plattenstege gehören damit der Vergangenheit an. Abstandshalter zwischen den Stegen sind nicht notwendig.

Auf- und Abbau
Der Auf- und Abbau des Instruments gestaltet sich durch den weitestgehenden Verzicht auf Schraubverbindungen äußerst unkompliziert und ist selbst für eine Einzelperson problemlos möglich: Schnellverschlüsse verbinden den Hauptsteg mit den Seitenteilen. Klangplatten- wie Resonatorenstege werden über Steckverbindungen an den Seitenteilen befestigt. Die Resonatorenblöcke wiederum hängt man einfach in den Rahmen ein.

Die sensationellen Auf- und Abbauzeiten sprechen für sich:

2 Minuten für den Aufbau, 1 Minute für den Abbau mit 2 Personen.

4 Minuten für den Abbau, 2½ Minuten für den Abbau als Einzelperson sind möglich.

Sie kennen diese Situation natürlich: Sie kommen zum Konzerthaus. Keiner der versprochenen Helfer taucht auf, um das Instrument auf die Bühne zu tragen. Immerhin: Ein Hoffnungsschimmer keimt auf – ein Aufzug! Defekt. Also doch die Treppe. Na prima. Ihre Arme beginnen zu schmerzen.
Sie fragen sich: Warum nur muss dieses Instrument so schwer und sperrig sein?

Muss es gar nicht!

Kolberg Percussion hat mit einer intelligenten Aluminiumkonstruktion unnötiges Gewicht vermieden. Zudem kann jeder die Marimba allein montieren und ihre Einzelteile mühelos tragen. Mehr noch: Der Auf- und Abbau ist in rekordverdächtigem Tempo möglich – dank Steckverbindungen und Schnellverschlüssen. Wer verschwendet schon gern seine Zeit mit dem Aufbau des Instruments – anstatt zu üben oder sich auszuruhen? Der Verzicht auf komplizierte Mechanik minimiert außerdem das Risiko, sich die Finger einzuklemmen.

Mit diesem Instrument kann man völlig entspannt auf die Bühne gehen!

Marimba Resonatoren

Die Resonatoren sind platz- und gewichtssparsam in Blöcke unterteilt und über passgenaue, filzgedämpfte Lager sicher im Rahmen verankert. Eine zusätzliche Verschraubung ist folglich nicht notwendig. Alle Röhren sind mit hochwertigen Nieten befestigt und zur Vermeidung von Nebengeräuschen zusätzlich verklebt. Im Bassbereich sind die abgewinkelten Resonatoren in einem Spezialverfahren geschweißt.

(1)

(2)

(3)

(4)

Verstellbare Resonatoren (A-Marimba Avantgarde) (1)
Die Böden der Resonatoren werden mittels eines Griffadapters unter Beibehaltung der üblichen Spannung bewegt. Die Resonatoren im Oktavbereich A bis c2 sind verstellbar.

Einzigartige Verstellung des Resonatorenbodens (C- Marimba Avantgarde) (2)
Diese Funktion ermöglicht bei wechselnden klimatischen Bedingungen den Klang optimal einzustellen. Dies ist ein wichtiger Faktor, da sich zum Beispiel bei einem Temperaturunterschied von 10°C die optimale Resonatorenlänge von C um rund 2,5 cm verändert.

Die Kolberg-Mechanik folgt im Gegensatz zu herkömmlichen Systemen einem neuen Prinzip: Dank einer speziell entwickelten Spindel mit Steilgewinde kann der Boden mit wenig Kraftaufwand und geringer Umdrehung an der bedienfreundlichen Griffschraube rasch stufenlos höhenverstellt werden.

Ein weiterer Vorteil dieses Systems: Der Boden wird unter Beibehaltung der üblichen Spannung bewegt. Der Resonatorklang bleibt somit voll erhalten und der optimale Resonanzpunkt wird leichter gefunden. Die Resonatoren im Oktavbereich C bis c2 sind verstellbar.

Ausführung Aluminium (3)
Die Resonatoren sind aus Aluminiumrohren hergestellt, die exklusiv für Kolberg Percussion angefertigt werden. Die Oberfläche ist kratz- und stoßfest pulverbeschichtet. Die Standardfarbe ist silber-metallic, kann jedoch auf Kundenwunsch individuell nach RAL-Farbskala bestellt werden.

Ausführung Messing (4)
Die Resonatoren sind aus hochwertigen Präzisions-Messingrohren hergestellt. Die Oberfläche ist hochglanzpoliert und lackiert.

Durchgängig runde Resonatoren

Runde, unter der Plattenmitte zentrierte Resonatoren erlauben es, sämtliche Klangfarben der Platte auszuschöpfen. Von einem vollen lang klingenden Ton in der Mitte der Platte bis zu einem prägnanten trockenen Ton in Richtung Schnur öffnet sich ein breites Spektrum an Tonnuancen.

Bei Resonatoren hingegen, die sich unter der Platte fast von Steg zu Steg erstrecken, ist ein Klangfarbenwechsel in diesem Ausmaß nicht möglich.

Zudem garantieren im Querschnitt einheitlich geformte Resonatoren über das gesamte Instrument einen ausgewogenen Klang.

Ich persönlich habe die Erfahrung gemacht, dass die runde Form den Grundton verstärkt, diffus klingende Obertöne reduziert und somit einen unverfälschten, ausgewogenen und voluminösen Klang erzeugt.

Verstellbare Resonanzböden

Die Möglichkeit, das Klangvolumen meines Instruments unter wechselnden Bedingungen wie Temperatur und Luftfeuchtigkeit zu optimieren, möchte ich nicht mehr missen. Wer schon einmal im Winter in einer Kirche bei 14 Grad und am nächsten Tag in einem überheizten Konzertsaal mit 25 Grad gespielt hat weiß, wovon ich spreche.

Verstellbare Resonatorenböden garantieren, dass das optimale Klangvolumen bestimmt werden kann.

Schlägel

Jasmin Kolberg,
www.jasmin-kolberg.com

MARIMBA MALLETS
“JASMIN KOLBERG SOLO”

Erlebe die perfekte Harmonie aus brillantem und trotzdem voluminösem Klang, elegantem Design und einem unschlagbaren Spielgefühl.

Die Marimba Mallets “Jasmin Kolberg Solo” sind das Ergebnis eines über 15 Jahre langen Entwicklungs- und Optimierungsprozesses gemeinsam mit führenden Solisten unserer Zeit. Zahlreiche Preisträger renommierter Wettbewerbe spielen mit Jasmin Kolberg Marimba Mallets. Darunter die ARD International Music Competition, TROMP Percussion Competition Eindhoven, The World Marimba Competition, Universal Marimba Competition Belgium, Southern California Marimba Competition und Concours de Genève.

100% Made in Germany durch Handarbeit in Kombination mit modernsten Präzisionsmaschinen, werden diese Multiton-Mallets aus zertifiziertem Holz und nachhaltigen Qualitäts-Materialien gefertigt.

Verschiedene Härtegrade
Alle Modellreihen sind in jeweils vier Härtegraden erhältlich, die durch Farben gekennzeichnet sind: Gelb (harter Klang), Rot (prägnanter Klang), Blau (weicher Klang), Grün (sehr weicher Klang).

Kontaktieren Sie uns bei Rückfragen oder für eine persönliche Beratung.

DAS SYSTEM

SOLO 1 UND SOLO 2

Die Modellreihen Solo 1 und 2 haben einen harten Plastikkern für einen kontrastreichen, brillanten Klang. Je nach gewähltem Härtegrad hat der Schlägel gleichzeitig auch einen warmen Klangcharakter.

Der Unterschied zwischen Solo 1 und Solo 2:

Solo 1 hat wenig Wollumwicklung und ist straff gewickelt. Dadurch entsteht ein intensiver, gleichmäßig artikulierter Klang. Der Schlägel klingt voluminös, aber trotzdem direkt.

Solo 2 hat mehr Wollumwicklung und ist locker gewickelt. Dadurch ist bei einem weichen Anschlag ein Legato-Effekt möglich, während bei einem härteren Anschlag der brillante und präzise Klangcharakter erhalten bleibt.

SOLO 3 UND SOLO 4

Die Modellreihen Solo 3 und 4 haben einen weicheren Gummikern. Dadurch haben die Schlägel generell eine wärmere Klangfarbe als Solo 1 und 2.

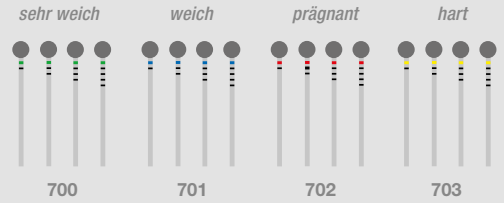
Der Unterschied zwischen Solo 3 und Solo 4:

Solo 3 hat wenig Wollumwicklung und ist straffer gewickelt. Der Schlägel klingt in jeder Dynamik voluminös und weich, aber trotzdem artikuliert.

Solo 4 hat mehr Wollumwicklung und ist locker gewickelt. Dadurch ist bei einem weichen Anschlag ein erstaunlicher Legato-Effekt möglich. Bei einem Anschlag mit mehr Schwung wird der Klang direkter, bleibt aber trotzdem in jeder Dynamik warm.

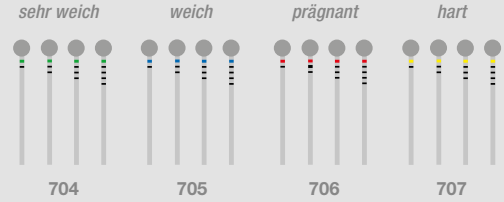
Solo 1

artikulierter, brillanter Klang (Plastikkern). Ideal für Ensemblewerke oder Solo-Kompositionen bei denen Linien transparent klingen sollen.



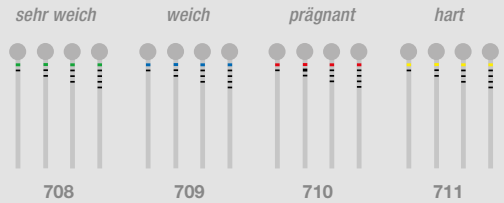
Solo 2

voluminöser, kontrastreicher Legato-Klang (Plastikkern). Ideal für Kompositionen bei denen Wirbel und auch Passagen mit klarer Durchschlagskraft gefordert sind.



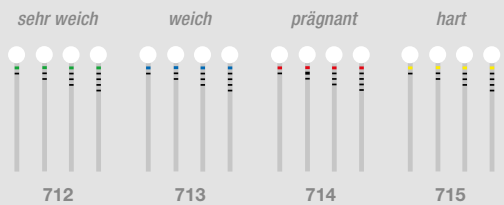
Solo 3

artikulierter und gleichzeitig warmer Klang (Gummikern). Ideal für Kompositionen, bei denen Linien in jeder Dynamik transparent und trotzdem warm klingen sollen.



Solo 4

warmer, voluminöser Legato-Klang (Gummikern). Ideal für Kompositionen bei denen Wirbel und auch Passagen mit warmem Klang gefordert sind.



Klangplatten

Die Klangplatten sind aus feinstem Honduras Rosewood gefertigt. Die Hölzer werden im Ursprungsland von uns persönlich ausgewählt und danach bei Kolberg Percussion bis zu 12 Jahre gelagert.

Die Klangplatten sind obertonrein auf 443 Hz gestimmt; optional sind auch andere Stimmungen möglich. Die Vorderkanten der Halbtöne sind spielfreundlich abgerundet.

Plattenbreite: 83 mm bis 45 mm

Marimba Transport

Für den Transport können Sie Ihr wertvolles Instrument in zwei Varianten sicher verstauen:

- in stabilen, gut gepolsterten Taschen
- in sehr stabilen Flight-Cases und stabilen, gut gepolsterten Taschen für optimale Sicherheit auf Reisen

TASCHEN FÜR A-MARIMBA „AVANTGARDE“ 2447 (ALU), 6er-SATZ	
Artikel-Nr.	2447TA
Gewicht	12 kg

TASCHEN FÜR C-MARIMBA „AVANTGARDE“ 2445A (ALU), 8er-SATZ	
Artikel-Nr.	2445ATA
Gewicht	17,5 kg

TASCHEN FÜR C-MARIMBA „AVANTGARDE“ 2445AM (MESSING), 10er-SATZ	
Artikel-Nr.	2445ATM
Gewicht	19,5 kg

FLIGHT-CASE FÜR A-MARIMBA„AVANTGARDE“, 2447, ZERLEGT, IN TASCHEN	
Artikel-Nr.	2447FT
Maße	ca. 110 x 85 x 131 cm (Höhe x Breite x Tiefe)
Gewicht	75 kg

FLIGHT-CASE FÜR C-MARIMBA„AVANTGARDE“, 2445A, ZERLEGT, IN TASCHEN	
Artikel-Nr.	2445AFT
Maße	ca. 140 x 90 x 156 cm (Höhe x Breite x Tiefe)
Gewicht	80 kg

FLIGHT-CASE FÜR C-MARIMBA„AVANTGARDE“, 2445AM, ZERLEGT, IN TASCHEN	
Artikel-Nr.	2445AMFT
Maße	ca. 140 x 90 x 156 cm (Höhe x Breite x Tiefe)
Gewicht	80 kg